

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области
Управление образования Администрации муниципального образования
Гусь-Хрустальный район Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Иванищевская
СОШ»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 10
от 25.06.2024 года

Утверждена приказом
№ 157-Р
от 28.06.2024 года

Директор МБОУ
«Иванищевская СОШ»
Гусь-Хрустального района
Лахмитько В.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»
направленность: художественная

Возраст обучающихся: от 10 до 17 лет

Уровень: ознакомительный

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Миронова Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п.Иванищи

2024 год

ВВЕДЕНИЕ

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога МБОУ «Иванищевская СОШ»

1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы – художественная

1.1.2. Актуальность программы

В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.1.3. Своевременность, необходимость

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.1.4. Отличительные особенности программы.

В процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Обучающиеся знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий, но становятся грамотными театральными зрителями в широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей, позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребенка, а так же дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

1.1.5. Адресат программы:

Обучающиеся 10-17 лет. Независимо от уровня способностей в области театрального искусства. Набор детей в группу осуществляется на добровольной основе.

Наполняемость учебных групп: 12 - 15 человек.

1.1.6. Сроки реализации программы – 1 год

1.1.7. Форма обучения. - очно

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса: Образовательный процесс по данной программе предусматривает получение учащимися теоретических и практических знаний, учений, навыков. Предусматривает участие детей в конкурсах, выступление на сцене с целью расширения и обогащения кругозора и познавательного интереса. Так же предусмотрены досуговые мероприятия с приглашением гостей и родителей. Состав групп как постоянный, так и переменный.

1.1.9. Режим занятий. 68 учебных часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью - 1 час (45 мин занятие).

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся через театральную деятельность.

Задачи:

-Обучающие.

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщать детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- давать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучать основам сценического движения.

- Развивающие

- развивать речевую культуру, повышать общую грамотность учащихся;
- развивать навыки аналитического мышления и творчества;
- развивать природные творческие способности.

- Воспитательные

- формировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим;
- воспитывать творческую индивидуальность ребенка;
- развивать интерес и отзывчивость к искусству театра.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		Наблюдение, опрос, анкетирование
2	Культура и техника речи	4	1,5	2,5	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение.

3	Ритмопластика	6	1	5	Анализ выполнения практических заданий.
4	Театральная игра	8		8	Наблюдение. Анализ выполнения практических заданий. Опрос.
5	Мастерская	6	0,5	5,5	Анализ выполнения практических заданий
6	Этика и этикет	2	2		Опрос. Тестирование.
7	Работа над спектаклями	41	3	38	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение. Выступление на сцене.
	Итого	68	9	59	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Введение

Теория: Вводная беседа. Знакомство с видами театров и театральными профессиями.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анкетирование

Раздел 2. Культура и техника речи.

Теория: Игры по развитию правильного дыхания. Игры со словами, развивающие. Игры и тренинги для правильной интонации

Практика: Игры на дыхание и звук («Горы», «Пароход», «Насос» «Пульверизатор» «Звукоподражатель».),

Игры со словами: («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда» «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Игры для правильной интонации («Просьба», «Назови ласково», «Качели», «Барабанщик»)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий,

тестирование

Раздел 3. Ритмопластика.

Теория: Тренировка ритмичности движений. Мимика и жесты. Пантомима. Пантомимические этюды. («Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Музыкально-пластическая импровизация

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра

Теория: Игры на память. Игры на воображаемые предметы. Игры на превращение. Сценическое внимание. Импровизация. Этюды. Сочинение собственного этюда

Практика: Участие в этюдах. Демонстрация импровизации на сцене.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, театральный реквизит.

Раздел 5. Мастерская

Теория: видео-презентация из чего делают театральные вещи

Практика: изготовление декораций, легкой бутафории и элементов костюма

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Этика и этикет.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Работа над спектаклями

Теория: Чтение и обсуждение ролей

Практика: Отработка ролей, работа над образом. Прическа и парики

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, театральный реквизит.

1.4. Планируемые результаты:

Учащиеся могут:

Обучающие:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов,

сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Развивающие:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Воспитательные:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля	Ориентировочный срок проведения
		всего	теория	практика			
Раздел 1. Введение (1ч)							
1	Вводная беседа. Знакомство с видами театров (презентация), театральными профессиями	1	1		Комплексное занятие	Наблюдение, опрос, анкетирование.	Начало сентября
Раздел 2. Культура и техника речи (4ч)							
2	Игры по развитию правильного дыхания и подачи звука	1	0,5	0,5	Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос.	октябрь
3	Игры со словами, развивающие правильное и четкое произношение.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое, тренинг	Анализ выполнения практических заданий	сентябрь
4	Игры и тренинги для правильной интонации	1	0,5	0,5	Комплексное, практическое	Наблюдение, тестирование	октябрь
Раздел 3. Ритмопластика (6ч)							

5	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Комплексно е, практическо е	Опрос, наблюдение	сентябрь
6	Мимика и жесты	1		1	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практических заданий	сентябрь
7	Пантомима. Пантомимические этюды.	2	0,5	1,5	Комплексно е, практическо е	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий	февраль
8	Музыкально- пластическая импровизация	2	0,5	1,5	Комплексно е, практическо е	Наблюдение, опрос.	февраль
Раздел 4. Театральная игра (8ч)							
9	Игры на память	1		1	Комплексно е, практическо е	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	октябрь
10	Игры на превращение	1		1	Комплексно е, практическо е	Наблюдение, анализ выполнения практически х заданий	Октябрь- ноябрь
11	Сценическое внимание	1		1	Комплексно е, практическо е	Опрос	ноябрь
12	Импровизации	1		1	Комплексно е, практическо е	Наблюдение, анализ выполнения практически х заданий	май
13	Игры на воображаемые предметы	1		1	Комплексно е, практическо е	Наблюдение, анализ выполнения практически х заданий	ноябрь
14	Этюды	1		1	Комплексно е, практическо е	Опрос, анализ выполнения практически х заданий	апрель
15	Сочинение собственного этюда	2		2	Комплексно е, практическо е	Наблюдение, опрос, анализ выполнения практически х заданий	апрель
Раздел 5. Мастерская (6ч)							
16	пальчиковый	2	0,5	1,5	Комплексно	Анализ	март

	театр(изготовление кукол)				е, практическо е	выполнения практически х заданий	
17	Изготовление декораций	2		2	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практически х заданий	март
18	изготовление элементов костюма	2		2	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практически х заданий	январь
Раздел 6. Этика и этикет (2ч)							
19	Понятие такта	1	1		Комплексно е, практическо е	Опрос, тестирование	ноябрь
20	Культура речи – как образ человека	1	1		Комплексно е, практическо е	Опрос, тестирование	октябрь
Раздел 7. Работа над спектаклями (41ч)							
21	Сценки	4		4	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практически х заданий	Ноябрь- апрель
22	Театр теней	6		6	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практически х заданий	Февраль- апрель
23	Спектакли	31	3	28	Комплексно е, практическо е	Анализ выполнения практически х заданий	Январь - май
	Итого за год	68 ч.					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

№	Наименование оборудования	Кол-во
---	---------------------------	--------

1	ноутбук	1
2	Видео проектор	1
3	СД– диски	1
4	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	12
5	элементы костюмов для создания образов	12
6	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства» и т.д.	5
7	сценарии сказок, пьес	5

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 10-17 лет;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы, сценки	Декабрь.

Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.
----------	--------------------------------	------

2.4 Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

2.5 Методические материалы

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Театральная студия» осуществляются в очной форме.

– Используемые методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- частично-поисковый,
- исследовательский проблемный;
- дискуссионный;

– Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- инсценирование;
- конкурс;
- лекция;
- упражнения;
- этюды;
- групповая и индивидуальная работа.

– Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; лично ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.

Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.

В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

– Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;

- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой.
- принцип непосредственного участия;
- принцип гуманного отношения друг к другу.

2.6. Список литературы

• *Список литературы для педагога*

- 1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
- 2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
- 3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
- 4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
- 5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
- 6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
- 7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
- 8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
- 9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
- 10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
- 11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
- 12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
- 13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
- 14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

• *Список литературы для обучающихся*

- 1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.

- 2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
- 3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
- 4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
- 5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
- 6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
- 1. 7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.